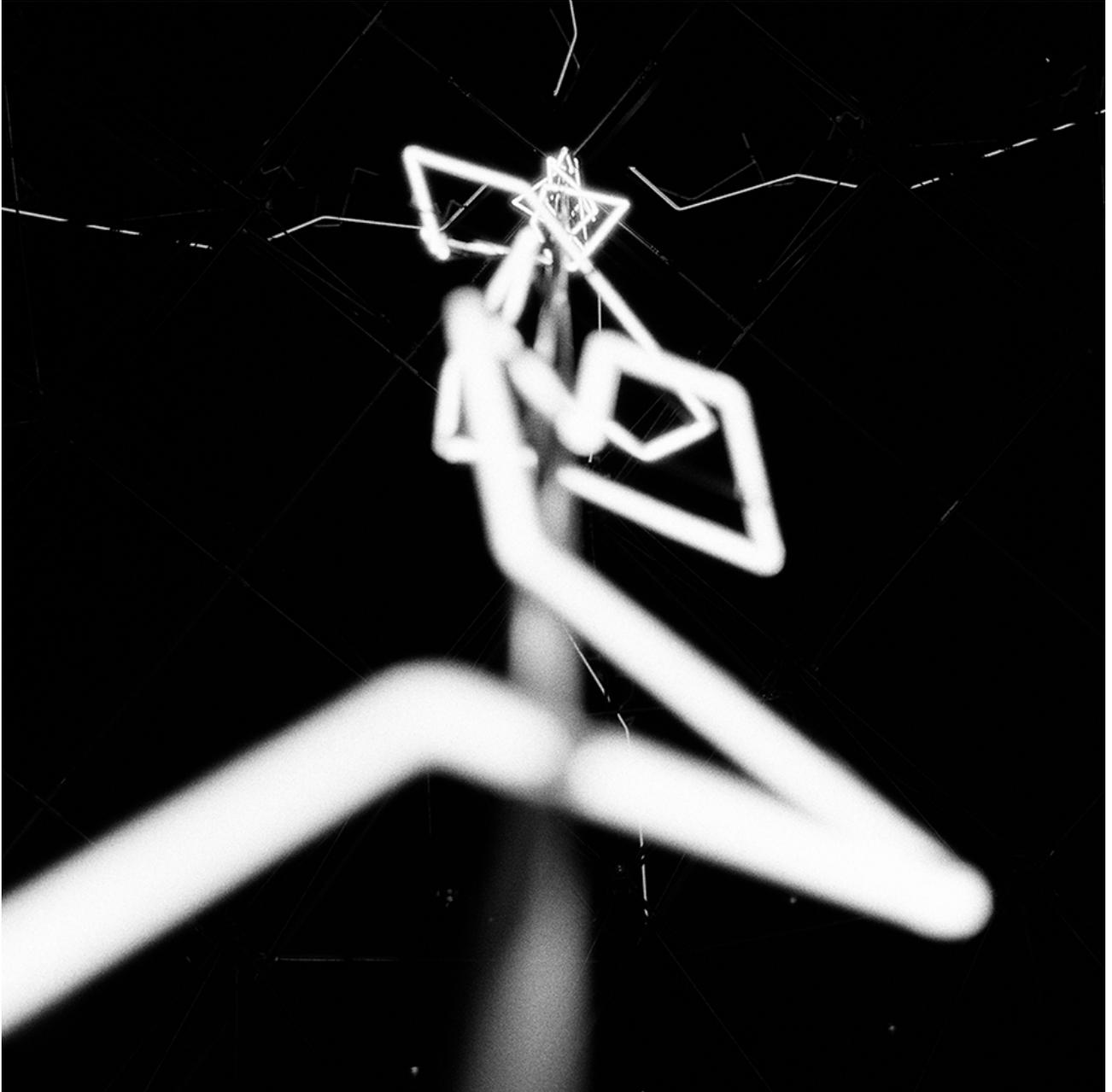




ART BOOK MAGAZINE



**CLAUDE LÉVÊQUE**

APPLICATION MONOGRAPHIQUE  
SUR IPAD DÈS LE 2 AVRIL

---

DOSSIER DE PRESSE



ART BOOK MAGAZINE  
CLAUDE LÉVÊQUE

DISPONIBLE LE 2 AVRIL 2014  
SUR L'APPSTORE  
EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS  
9,99 €  
GRATUIT JUSQU'AU 30 AVRIL 2014



Une application ART BOOK MAGAZINE  
développée par **ABM Studio**

Conception éditoriale et direction artistique  
**ABM Studio**

Direction de projet **Jean-Luc Lemaire**

Développement **Olivier Körner**

Design graphique **David Longuein**

assisté de **Julie Guéguen** et **Camille Chauvin**

Textes composés en **Reader**

([www.colophon-foundry.org](http://www.colophon-foundry.org))

Gestion de la base de données **Julie Guéguen**

Vidéo d'introduction : musique **Gerome Nox**,

réalisation **Corentin Laplanche**

Reportages photographiques **Pascal Béjean**

Entretiens **Nicolas Ledoux**,

enregistrement **Sophie Lemaire**

Photographies des documents **Antonin Caniparoli**

[www.abm-studio.com](http://www.abm-studio.com)

Avec les textes de **Christian Bernard**,  
**Bruce Benderson**, **Daniel Buren**, **Timothée Chaillou**,  
**Vincent Josse**, **Arnaud Laporte**, **Michel Nuridsany**,  
**Vitaly Patsiukov**, **Philippe Régner**, **Éric Troncy**,  
**Diane Watteau** et **Vincent Josse** de France Inter  
pour *l'Atelier*

Traduits par **Nicolas Balzamo**, **Nikolai Molok**,

**Louise Rogers Lalaurie**, **Jeremy Stigter**

Réalisation et montage des vidéos

par **Armand Morin**

**Art Book Magazine**

25 rue des cascades

75020 Paris - France

[artbookmagazine.com](http://artbookmagazine.com)

contact [jeanluclemaire@artbookmagazine.com](mailto:jeanluclemaire@artbookmagazine.com)

Une sélection de plus  
de **cent œuvres**

Une vingtaine de **vidéos** autour  
des installations majeures

Quinze **publications**  
en partie reproduites

Un **entretien audio** inédit  
avec l'artiste autour de la musique  
et du son dans son œuvre

Une quinzaine de **zones mystérieuses**

Deux **reportages photographiques**  
dans l'atelier de l'artiste et lors  
de l'installation au Louvre

Une **intervention sonore** composée  
par **Gérome Nox**

La reproduction d'une série  
de **cartons** d'invitations

Onze **textes** écrits par des experts,  
spécialistes de l'œuvre de l'artiste

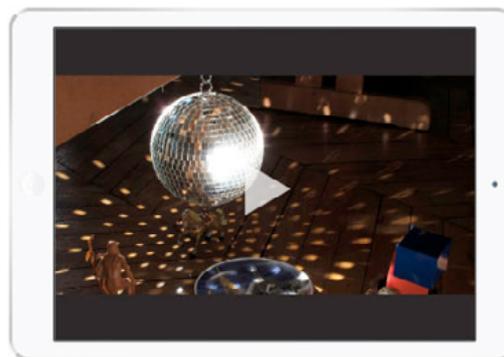


RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE  
NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES



**POUR LE LANCEMENT,  
ART BOOK MAGAZINE OFFRE L'APPLICATION  
JUSQU'AU 30 AVRIL 2014**

**Éditée à l'occasion de la résidence au Musée de Louvre de l'artiste contemporain français Claude Lévêque, cette application propose un parcours complet et inédit dans l'œuvre de l'artiste. Ce projet est une première dans le monde de l'édition d'art, tant par la qualité et la quantité des documents que par l'usage du medium numérique au service d'une Œuvre contemporaine protéiforme. Il accompagnera l'évolution et les projets de l'artiste par des mises à jour régulières.**



Disponible en français et en anglais dès le 2 avril sur l'AppStore, l'application sera régulièrement mise à jour en fonction de l'actualité et des envies de l'artiste.

**Découvrez à travers différents scénarii :**

- une sélection de plus de cent œuvres
- une vingtaine de vidéos autour des installations majeures
- quinze publications en partie reproduites
- un entretien audio inédit avec l'artiste autour de la musique et du son dans son œuvre
- une quinzaine de zones mystérieuses
- deux reportages photographiques dans l'atelier de l'artiste et lors de l'installation au Louvre
- une intervention sonore composée par Gérome Nox
- la reproduction d'une série de cartons d'invitations
- onze textes écrits par des experts, spécialistes de l'œuvre de l'artiste : Bruce Benderson, Christian Bernard, Nicolas Bourriaud, Timothée Chaillou, Arnaud Laporte, Michel Nurisdany, Philippe Régnier, Éric Troncy et Diane Watteau.

Des contenus additionnels seront également téléchargeables pour compléter l'expérience avec un focus particulier au printemps 2015 pour le second volet de l'invitation de l'artiste au Louvre.

Un projet spécialement conçu et développé par ABM Studio

**RENDEZ-VOUS  
DÈS LE 2 AVRIL 2014**

Au **Louvre**  
pour l'intervention de Claude Lévêque  
sous la pyramide

Sur l'**AppStore**  
pour télécharger la monographie  
numérique

Sur **artbookmagazine.com**  
pour découvrir l'ensemble de nos éditions  
et de nos publications



# HERE I REST

## MON REPOS AU CHÂTEAU

**2013**

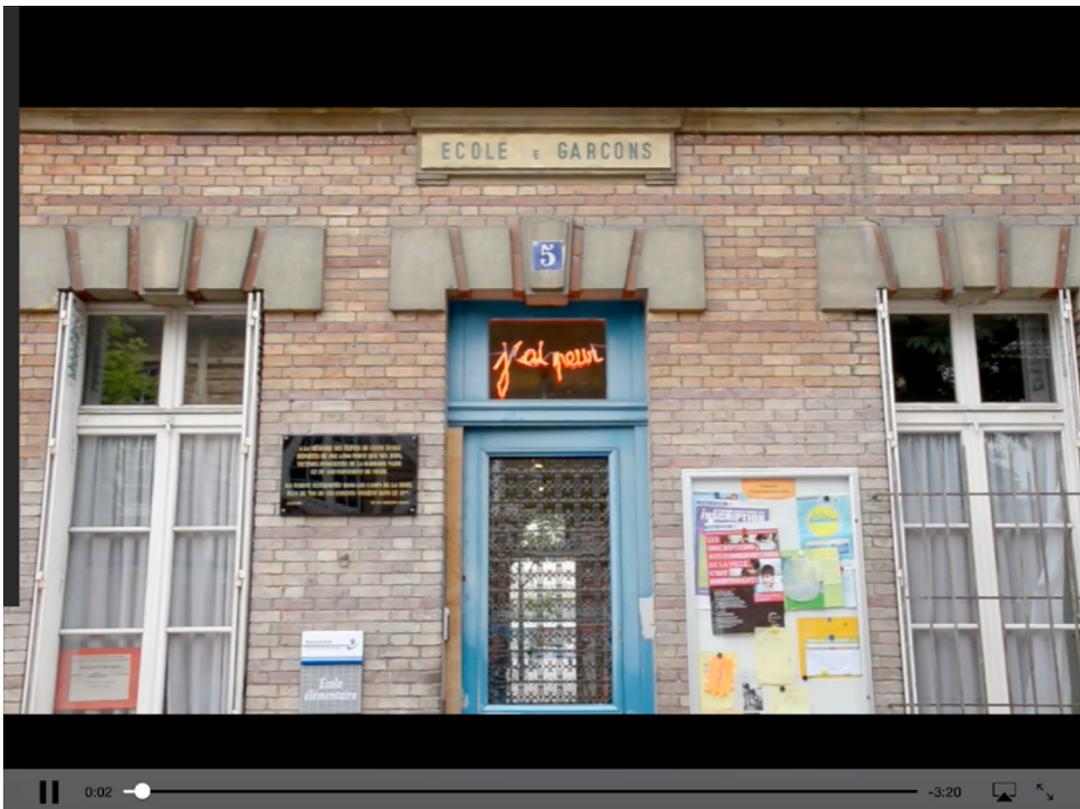
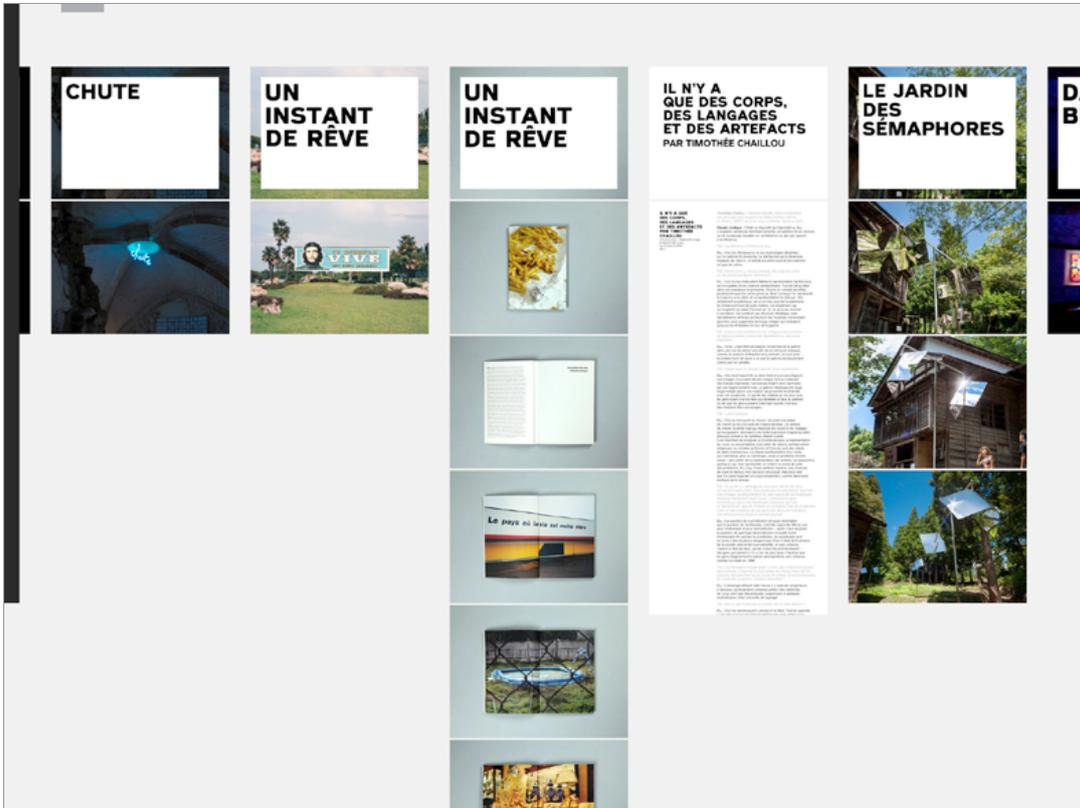
Citroën Traction retournée, guirlande d'ampoules

Diffusion sonore : tempo de batterie et ligne de basse

Conception sonore en collaboration avec Alexis Raverdy

Photo Tomas Soucek

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris





# BEAUTIFUL VIOLENCE

## PAR BRUCE BENDERSON

Claude Lévêque, Flammarion, 2009

LE SON DANS L'ŒUVRE  
DE CLAUDE LÉVÊQUE

MUSIQUE

SONS ET ESPACES

ROCK

L'ATELIER - FRANCE INTER

VOIR

LE PARCOURS

LES NEONS

LES TEXTES

LES DOCUMENTS

BIOGRAPHIE

CREDITS



ENTRETIEN  
SONS ET ESPACES

Janvier 2014

...e et la mer étaient encore plongés dans la  
...trale de l'heure indécise ; une étoile pâissante  
...dans la vague immensité. »

e

lou : Avec le titre de ton exposition, "The Diamond  
...s la mer comme surface scintillante, l'eau  
...ce double que sont ciel et mer.

e : *The Diamond Sea* est un monde chimérique,  
...ffet, la mer comme surface miroitante. J'évoque  
...personnage trouble, imposteur et séducteur.  
...développe autour d'éléments liés aux reflets,  
...roir, aux dédoublements et à toutes formes  
...s sens. J'utilise ce qui va de l'aveuglement  
... : le jeu de l'éblouissement est un jeu de  
...e capte la réalité et le monde qui m'entoure,  
...même temps c'est un monde qui m'aveugle.

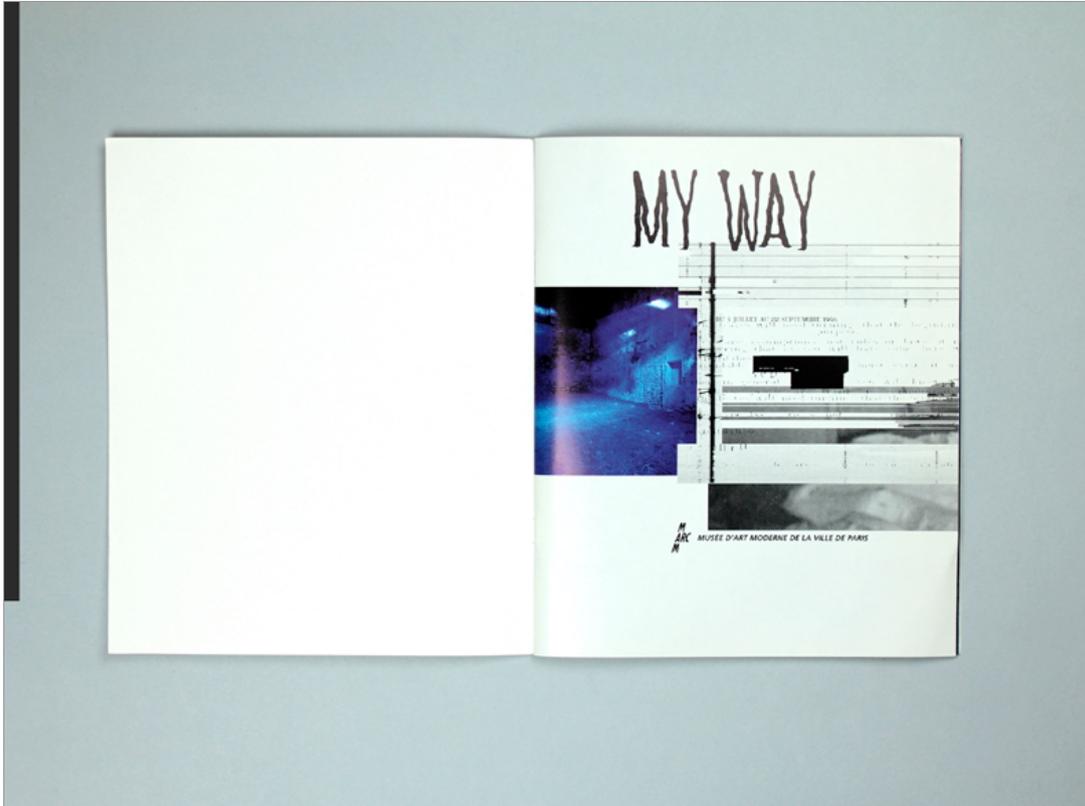
...aines légendes, voir son double portemalchance,  
...a mort. Les miroirs reflètent des silhouettes  
...oupées et éclatées.

...tantante étrangeté, notre reflet est différent de nous  
bien qu'il nous ressemble.

**C.L. :** Le miroir est un abîme. C'est un objet qui attire et propose  
une révélation, une illumination en même temps qu'une  
autodestruction par rapport à cet abîme.

Dans le parcours de l'exposition, dans deux espaces différents,  
sont suspendues une carabine et une licorne éclairées  
par des stroboscopes.

Ce sont des surfaces miroitantes et des éléments tranchants.





# NOUS SOMMES HEUREUX

**1997**

Néon rouge  
Ecriture Gilberte Lévêque  
15 x 320 cm  
3 exemplaires  
Collection FRAC Poitou-Charentes et collection privée  
Photo Marc Damage  
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

